



triompher du vent modifier la teinte du jour

Pour un poète, il ne suffit pas de dire son émotion, de se faire plaisir au moyen du langage articulé, pour être, « littéralement et dans tous les sens » comme dirait Rimbaud. Afin de mériter son identité de poète, prouver son génie créateur et gagner la partie, il lui faut s'appliquer à faire jaillir, telle la lumière de « la révélation », dans le cœur du lecteur, cette même émotion sincère, éprouvée par le poète émetteur ou, par lui-même, seulement feinte. Peu importe ! l'essentiel, c'est le déclenchement dans le langage, par le pouvoir de la surprise et de la méprise, de cet implacable mouvement émotionnel qui se perpétue dans la chair des mots et qui passe ensuite, comme une onde explosive, dans le corps du récepteur.

Ridha BOURKHIS



Auteur de plusieurs recueils de poèmes et de nouvelles, titulaire d'un Doctorat et HDR de l'Université de Paris-Sorbonne, il est Professeur des Universités à l'Université de Sousse, en Tunisie. Chercheur, critique littéraire, il a publié, en France, en Tunisie et en Belgique, plusieurs essais et articles sur la poésie, la stylistique et la rhétorique. Les actes du colloque international qu'il a organisé en novembre 2014, à la Faculté des Lettres de Sousse, sur *La représentation de la douleur dans le discours*, seront bientôt publiés, en co-direction avec le Professeur de Paris-Sorbonne Joëlle Gardes Tamine, à Copenhague aux « Publications Romanes ».

17 €, ISBN 978-2-35759-061-8



alfAbarre

triompher du vent

Ridha BOURKHIS

Ridha BOURKHIS

triompher du vent modifier la teinte du jour



alfAbarre

